

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Образовательного учреждения
Протокол №1
от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ №18
_____ М.И. Кошкина
Приказ №166/Д/1
от 31.08.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
для дошкольников "Золотой ключик»
Направленность: художественная

Срок реализации 3 года
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Авторы – составители:
Разилова Е.Л.
Кулаченко А.С.
Руководители студии

Санкт-Петербург

2023

Содержание

	Стр.
1.Целевой раздел	стр. 3
1.1 Введение	стр. 3
1.2.Пояснительная записка	стр. 3
1.3.Основные цели и задачи	стр. 4
2. Содержательный раздел	стр. 4
2.1. Учебный план	стр. 4
2.2.Содержание программы	стр. 5
2.3. Тематическое планирование	стр. 7
3. Методическое обеспечение	стр. 10
3.1.Методическое оснащение театральной студии	стр. 10
3.2. Список литературы	стр. 12

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Введение

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо-физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр - это не только вид искусства, но и сокровища мировой культуры, область знания мирового значения. И чем раньше мы к ним приобщим ребят, тем лучше.

Что же является основополагающим для дошкольников?

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

1.2. Пояснительная записка

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Дети не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события,

взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями детей, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, проведению экскурсий по ознакомлению с театром в школу искусств.

1.3.Основные цели и задачи

Основная цель программы - развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения:

1. Закрепить у ребенка первоначальный интерес к театральному искусству;
2. Максимально раскрыть творческие возможности детей и развить артистические возможности;
3. Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
4. Активизировать познавательные интересы детей, расширить горизонты познаний;
5. Добиться свободного общения между детьми.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Учебный план

№ п/п	Виды учебной деятельности	Всего	Теоретически	Практически
1.	Вводное занятие	4	1	3
2.	Основы театральной культуры	3	2	1
3.	Мастерство актера	11	2	9
4.	Сценическая речь	11	3	8
5.	Ритмопластика	10	2	8
6.	Работа над репертуаром	8	1	7
7.	Репетиции	6	0	6
8.	Премьера	3	0	3
	Всего	56	11	45

Занятия проводятся по подгруппам 10-12 человек 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц. Продолжительность занятий 20-25 минут. Занятия проводятся с 1 октября по 30 апреля. Занятия, выпавшие на праздничные дни, проводятся в дополнительные дни.

2.2.Содержание программы

Программа состоит из 8-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение 3-х лет с детьми средней (4-5 лет), старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) группы с наилучшими результатами диагностики.

1 раздел - Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

3 раздел - Сценическая речь.

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел - Ритмопластика.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5 раздел - Мастерство актера.

Знания и навыки сценического поведения ребятам необходимы. Их значения значительно может облегчить репетиционный период. Ребятам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. На этих этапах педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене.

Упражнения проводятся, чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим. Основы театральной культуры.

Призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и

понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

- Особенности театрального искусства.
- Виды театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.
- Культура зрителя.

6 раздел - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

- Знакомство с пьесой.
- От этюда к спектаклю.

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

7 раздел – Репетиции.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев.

Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля.

Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как перемена зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

8 раздел – Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Знания, умения и навыки.

1. Иметь представление о театре как о виде искусства, особенностях театра.
2. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
3. Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.
4. Уметь пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами.
5. Уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке.
6. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
7. Уметь сочинять этюды по сказкам.
8. Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления в спектаклях.

2.3. Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
1.	Вводное занятие	4		
1.1	Давайте познакомимся.	1	Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения. Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.	Беседа - игра

1.2	Вместе весело играть.	3	Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания.
2.	Основы театральной культуры	3		
2.1	Здравствуйте, меня зовут искусство.	1	Формировать представления о понятиях искусство, живопись, музыка, театр, музей, концерт артист и т. д. расширять общекультурный кругозор детей.	Экскурсии в театр, просмотр фотоматериалов Сюжетно ролевые игры.
72.2	Великое театральное царство.	2	Формировать представление о театре, как о виде искусства. Рассказывать об особенностях театрального искусства. Знакомить детей с видами театрального искусства. С театральной терминологией. Воспитывать представление в театральных профессиях.	Беседа, театральные игры - этюды.
3.	Мастерство актера	13		
3.1	В гостях у сказки.	7	Формировать творческую художественно - речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Беседа. Игровой - тренинг. Этюды.

3.2	Веселые сочинялки.	1	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	
3.3	Этюды.	5	Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.	
4.	Сценическая речь	13		
4.1	Веселая гимнастика.	5	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
4.2	Зарядка для лица и языка.	3	Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании, голосо - речевой тренинг.	Беседа, практическое занятие. Упражнения на развитие речевого аппарата.
4.3	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивать чистоговорки.
4.4	Игры говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст тест от лица разных сказочных героев.	
5.	Ритмопластика	12		
5.1	Разминка - тренинг	6	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	
5.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3	Развивать пластическую выразительность (ритмичность, быстроту	

			реакции координацию движений) воображение.	
5.3	Язык жестов. Мимика.	2	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	
5.4	Психогимнастика.	1	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	
6.	Работа над репертуаром	10	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.
7.	Репетиции	6		Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.
8.	Премьера	3	«Осенние хлопоты» «В гостях у солнышка» «Репка на новый лад» «Заюшкина избушка»	

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

3.1 Методическое оснащение театральной студии

Занятия проводятся в помещении 50 кв. метров

5 столов - книжка, 20 стульев, методическая стенка – 1, стеллажи для игрушек и дидактических игр - 4, шкаф с зеркалом для костюмерной – 1, шкафы с вешалками для детских костюмов – 2, стеллаж для книг – 1, интерактивная доска – 1, компьютер – 1, магнитная доска - 1, ширма для кукольного театра – 1, настольная ширма для теневого театра – 1, настольная ширма для кукольного театра – 1.

Виды театров для детей:

1. Театр для магнитной доски « Колобок», « Три медведя», « Гуси-лебеди»
2. Перчаточный театр
3. Варезжковый театр
4. Настольный театр игрушек
5. Теневой театр

6. Театр кукол из помпонов
7. Театр - кукол бибабо
8. Шапочки маски разных зверей
9. Театр штоковых кукол маленьких и больших
10. Куклы – марионетки музыкальные
11. Элементы декораций заборчики, домики, деревья, елочки и т.д.
12. Костюмы детские театральные:
 1. Лягушки -3 для девочек, 3 для мальчиков;
 2. Цыплята – 4
 3. Волки - 3
 4. Зайцы – 4
 5. Лиса – 4
 6. Медведи – 2
 7. Собаки – 3
 8. Белки – 4
 9. Кошка -1, уши и хвост – 2
 10. Солнышко – 1
 11. Цыганка -1
 12. Лесовик – 1
 13. Петушок -1
 14. Мышки – 2
 15. Тигр – 1
 16. Принц – 1
 17. Пажи – 3
 18. Золушка – 1
 19. Снежные накидки – 2
 20. Тучки – 3
 21. Березки – 6
 22. Грибы – 6
 23. Шапочки грибов – 8
 24. Шапочки мухоморов – 6
 25. Синичка – 1
 26. Воробей -1
 27. Сорока -1
 28. Ворона 1
 29. Курочка – 1
 30. Пчелка – 1
 31. Комар – 1
 32. Паук – 1
 33. Жуки – 3
 34. Олень – 1
 35. Овощи – жилетки – 20
 36. Зебра -1
 37. Утка – 1
 38. Арлекин – 2
 39. Снеговик – 2
 40. Ежик – 1
 41. Муха-цокотуха-1
 42. Комарик - гусар -1
 43. Паук - пират 1
 44. Ежики – 2

- 45. Петушок желтый – 1
- 46. Пчелки большие – 2
- 47. Лягушки – 2
- 48. Кот в сапогах -1
- 49. Мальвина-1
- 50. 50. Золушка-1
- 51. Шамаханская царица-1
- 52. Гномы -4
- 53. Король -1
- 54. Пьеро -1
- 55. Буратино -1
- 56. Гусар -1
- 57. Фея – крестная – 1
- 58. Феи – 4
- 59. Шапочки: синичка, мышка, воробей, снегирь, цыплята -4
- 60. Воробей

3.2.Список литературы

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально - нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д: изд- во " Феникс", 2004 .
4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно - методическое пособие - М.: 1999.
5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
6. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. СПб: " Детство-Пресс", 2001г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет/Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: Мозаика - Синтез, 2008.

